| **DOMÍNIOS/ÁREAS**  **PESO %** | **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**  **(…) O ALUNO É CAPAZ DE:** | **ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS** | **TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** | **DESCRITORES DE DESEMPENHO** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Apropriação**  **e**  **Reflexão**  Resultado de imagem para perfil alunos**30%** | Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte –pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land ́art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.  Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).  Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.  Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;  Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).  Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; | Promover estratégias que envolvam:  - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.  Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:  - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;  - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento. | Fichas de trabalho.  Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela.  Grelhas de registo e de observação direta do professor das atitudes, comportamentos e do desenvolvimento das aprendizagens.  Caderno diário.  Grelha de autoavaliação. | Conhecedor/  sabedor/  culto/informado  (A, B, G, I, J)  Criativo  (A, C, D, J) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
| **Interpretação e Comunicação**  **40%** | Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;  Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);  Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;  Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho entre outros);  Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;  Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação;  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | **Promover estratégias que envolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:**  - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.  **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**  - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;  - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas;  **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:**  - o conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. | Fichas de trabalho.  Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela.  Grelhas de registo e de observação direta do professor das atitudes, comportamentos e do desenvolvimento das aprendizagens.  Caderno diário.  Grelha de autoavaliação. | Crítico/Analítico  (A, B, C, D, G)  Indagador/  Investigador  (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro  (A, B, E, F, H) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
| Experimentação e Criação  **30%** | Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;  Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);  Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;  Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;  Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;  Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;  Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, *happening*, entre outros);  Justificar a intencionalidade  dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**  - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;  - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;  - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e objetos.  Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:  - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;  **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**  - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;  - selecionar elementos da natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).  - participar em projetos multidisciplinares.  **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:**  - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:   * - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais. * - domínio das capacidades expressivas.   **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**  - colaborar na organização de exposições em contexto escolar;  - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.  **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**  - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.  **Promover estratégias que induzam:**  - a patilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;  - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;  - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as ideias. | Fichas de trabalho.  Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela.  Grelhas de registo e de observação direta do professor das atitudes, comportamentos e do desenvolvimento das aprendizagens.  Caderno diário.  Grelha de autoavaliação. | Sistematizador/organizador  (A, B, C, I, J)  Questionador  (A, F, G, I, J)  Comunicador  (A, B, D, E, H)  Autoavaliador  (transversal às áreas)  Participativo/  Colaborador  (B, C, D, E, F)  Responsável/  Autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro  (B, E, F, G) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
|  | Resultado de imagem para perfil alunos |  |  |  |  |  |  |  |  |