|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMÍNIOS/ÁREAS**  **PESO %** | **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**  **(…) O ALUNO É CAPAZ DE:** | **ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS** | **TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** | **DESCRITORES DE DESEMPENHO** | | | | |
|  | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  33,3% | Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).  Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.  Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).  Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). | Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.    Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.    Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; | * Portefólios; * Trabalhos experimentais; * Projetos desenvolvidos; * Memórias descritivas; * Observação direta; * Grelha de observação; * Diário de bordo; * Fichas formativas; * Exposição oral; * Valorização do feedback; * Comentário estruturante e sistemático; * Reconhecimento do esforço individual; * Valorização do trabalho de grupo; * Autoavaliação; | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  33,3% | Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.  Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.  Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.  Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.    Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.    Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | * Portefólios; * Trabalhos experimentais; * Projetos desenvolvidos; * Memórias descritivas; * Observação direta; * Grelha de observação; * Diário de bordo; * Fichas formativas; * Exposição oral; * Valorização do feedback; * Comentário estruturante e sistemático; * Reconhecimento do esforço individual; * Valorização do trabalho de grupo; * Autoavaliação; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO  33,3% | Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.  Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. | Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:  - a seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;  - a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;  - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. | * Portefólios; * Trabalhos experimentais; * Projetos desenvolvidos; * Memórias descritivas; * Observação direta; * Grelha de observação; * Diário de bordo; * Fichas formativas; * Exposição oral; * Valorização do feedback; * Comentário estruturante e sistemático; * Reconhecimento do esforço individual; * Valorização do trabalho de grupo; * Autoavaliação; | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |
|  | Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).  Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.  Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. | Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:  - questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.  Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:  - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);  - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.  Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:  - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.    Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:  - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);  - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. |  | Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Satisfatoriamente | Com facilidade | Com muita facilidade |

**Parâmetros de avaliação (2019-2020)**

A avaliação em Educação Visual, no 3º ciclo, tem como referência as finalidades e os objetivos da disciplina e define-se segundo os seguintes parâmetros:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉCNICAS**  **(15%)** | **CONTEITOS**  **(20%)** | **PROCESSOS**  **(15%)** | **PERCEÇÃO/REPRESENTAÇÃO DO REAL**  **(15%)** | **VALORES E ATITUDES**  **(35%)** |
| Domínio  Expressão  Adequação  Rigor  clareza | Formação e alargamento de conceitos  Apreciação verbal | Consideração de condicionantes  Aplicação de conhecimentos  Diversidade de ideias alternativas  Fundamentação das escolhas  Eficácia na comunicação visual das ideias  Fundamentação na apreciação verbal  Sensibilidade ao envolvimento  Relação intenção/produto | Sensibilidade  Qualidades formais  Qualidades expressivas  Representação do real  Aspetos formais  Aspetos expressivos  Evolução da capacidade de representar | Superação dos obstáculos  Respeito pelas diferenças individuais  Cuidado com a segurança e higiene  Organização do plano de trabalho  Contribuição para o trabalho de grupo  Intervenção na melhoria do envolvimento  Autonomia no trabalho individual  Reflexão sobre situações  Fruição das qualidades estéticas |

Os dados para a avaliação de todos estes aspetos serão recolhidos na observação das representações visuais e dos objetos realizados e ainda através da apreciação da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão, comunicação e design, mas também na evolução do processo criativo. Para tal, será importante conservar todos os materiais elaborados, desde o primeiro esboço até ao produto final (esquemas, maquetas, amostras, fotografias ou fotocópias do objeto em elaboração. As técnicas podem ser observadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

**Planificação do 8º ano (2019-2020)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domínios de Referência** | **Objetivos Gerais** | **Conteúdos** | **Calendarização** |
| Representação | - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.  - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.  - Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.  - Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. | FORMA:  - Textura  - Representação da profundidade  - Simetria  - Estrutura  - Movimento  - Decomposição de formas  - Representação gráfica da forma: ponto, linha, plano, volume, espaço | 1.º Período  Aulas previstas  (\_\_\_\_ aulas) |
| Técnica | - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.  - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.  - Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.  - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. | LUZ-COR  - Decomposição da luz solar  - Conceitos teóricos-científicos da luz-cor: Newton, Goethe, Itten, Munsell  - Influência da luz-cor na perceção dos espaços, formas, objetos e no comportamento humano  - Características da cor (tom, valor, saturação, modulação)  - Sínteses aditiva e subtrativa  - Contraste luz-cor  - Produções plástica | 2.º Período  Aulas previstas  (\_\_\_\_ aulas) |
| Discurso | - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.  - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.  - Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. | COMUNICAÇÃO VISUAL  - Elementos da comunicação visual  - Códigos da comunicação visual  - Signos visuais  - Papel da imagem na comunicação Visual  - Publicidade  - Áreas do design de comunicação  - Paginação | 2º e 3.º Período  Aulas previstas  (\_\_\_\_ aulas) |
| Projeto | - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.  - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.  - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. | ARQUITETURA:  - Evolução da arquitetura  - Metodologia da arquitetura  - Disciplinas que integram a arquitetura  - Áreas da arquitetura  - Projeto |