



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO
DISCIPLINA DE **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MUSICAL**
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO **2º ANO**



| DOMÍNIOS/ ÁREAS PESO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE: | ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|---|---|--|--|--|---------------------------|-----------------|-----------------------|----------------|----------------------|
| | | | | | I | S | B | MB | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (40%) | <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> | <p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018) • Observação: - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal; - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos/oralidade; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Análise de Conteúdo: - Portefólios; - Relatórios de visitas de estudo; - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Trabalhos escritos; - Cadernos diários; - Reflexões críticas; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/</p> | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Com alguma facilidade | Com facilidade | Com muita facilidade |



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2º ANO



| DOMÍNIOS/ ÁREAS PESO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE: | ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|--|---|--|---------------------------|---|---|----|
| | | | | | I | S | B | MB |
| <p>Conhecimentos</p> <p>Capacidades</p> <p>Atitudes</p> | | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; | <ul style="list-style-type: none"> - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). | <p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | | | | |



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2º ANO



| DOMÍNIOS/ ÁREAS PESO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE: | ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|--|--|--|--|---|---------------------------|-----------------|-----------------------|----------------|----------------------|
| | | | | | I | S | B | MB | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%) | <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> | <p>-a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promover estratégias que impliquem: - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> | | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Com alguma facilidade | Com facilidade | Com muita facilidade |



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO
DISCIPLINA DE **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MUSICAL**
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2º ANO



| DOMÍNIOS/ ÁREAS PESO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE: | ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|---|---------------------------|-----------------|-----------------------|----------------|----------------------|
| | | | | | I | S | B | MB | |
| | <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; | | Autoavaliador (transversal às áreas) | | | | | |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO(30%) | <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos</p> | | | | Com muita dificuldade | Com dificuldade | Com alguma facilidade | Com facilidade | Com muita facilidade |



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2º ANO



| DOMÍNIOS/ ÁREAS PESO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE: | ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|---------------------------|---|---|----|
| | | | | | I | S | B | MB |
| | <p>musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> | - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. | | | | | | |

