



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º Ciclo
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA - TEATRO
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 4º ANO



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
					INS	S	B	M
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%)</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)</p>	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza dados e lhes atribui novos significados; <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando 	<p>Grelhas de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comportamento, participação individual e cooperação; <p>Trabalhos realizados;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Com muita dificuldade</p> <p>Com alguma facilidade</p> <p>Com facilidade</p> <p>Com muita facilidade</p>	<p>Com dificuldade</p> <p>Com alguma facilidade</p> <p>Com facilidade</p> <p>Com muita facilidade</p>	<p>Com dificuldade</p> <p>Com alguma facilidade</p> <p>Com facilidade</p> <p>Com muita facilidade</p>	<p>Com dificuldade</p> <p>Com alguma facilidade</p> <p>Com facilidade</p> <p>Com muita facilidade</p>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (40%)</p>	<p>-Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- Questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registos fotográficos; vídeos.</p> <p>Auto, co e heteroavaliação.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---------------------------------------	--	---	--	--	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

	<p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>- Aindagação das realidades que observanumaatitudecritica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo a tarefa que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliando terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). 		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 		<p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--