



Ano Letivo de 2020/2021

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2.º Ciclo**



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
						1	2	3	4	5
30% Experimentação e criação;	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - A organização de atividades artístico musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. - A memorização e a mobilização dos conhecimentos em novas situações; - A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os seus comentários. - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - O cruzamento de diferentes áreas do saber. - O planeamento organização e apresentação de tarefas; - A seleção e a organização de informação. 	<p align="center">OBSERVAÇÃO</p> <p align="center">TESTAGEM/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p align="center">TESTAGEM</p> <p align="center">OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p align="center">OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registo/Grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal; - Fichas de trabalho ou trabalho individuais; - Fichas de Avaliação (opcional); - Participação em trabalhos de grupo. - Registo/Grelha de observação do domínio comportamental/atitudinal - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. (Caderno de Atividades). 	<p align="center">Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p align="center">Criativo Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade



Ano Letivo de 2020/2021

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2.º Ciclo**



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
						1	2	3	4	5
40% Interpretação e comunicação;	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - O cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<ul style="list-style-type: none"> OBSERVAÇÃO TESTAGEM/ ANÁLISE DE CONTEÚDO TESTAGEM OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO 	<ul style="list-style-type: none"> - Registo/Grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal; - Fichas de trabalho ou trabalho individuais; - Fichas de Avaliação (opcional); - Participação em trabalhos de grupo. - Registo/Grelha de observação do domínio comportamental/atitudinal - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. (Caderno de Atividades). 	<ul style="list-style-type: none"> Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) 	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade



Ano Letivo de 2020/2021

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2.º Ciclo



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
						1	2	3	4	5
30% Apropriação e reflexão.	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e 	<p style="text-align: center;">OBSERVAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">TESTAGEM/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p style="text-align: center;">TESTAGEM</p> <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÃO/ ANÁLISE DE CONTEÚDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registo/Grelha de observação do desempenho rítmico, instrumental e vocal; - Fichas de trabalho ou trabalho individuais; - Fichas de Avaliação (opcional); - Participação em trabalhos de grupo. - Registo/Grelha de observação do domínio comportamental/atitudinal - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. (Caderno de Atividades). 	<p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade



Ano Letivo de 2020/2021

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2.º Ciclo**



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
						1	2	3	4	5
	<p>personais e sociais.</p>	<p>colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros. 								

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

¹ Descritores do Perfil dos Alunos:

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado; 2) Criativo/crítico/analítico; 3) Indagador/investigador; 4) Respeitador da diferença/do outro; 5) Sistematizador/organizador; 6) Comunicador; 7) Questionador; 8) Participativo/colaborador; 9) Responsável/autónomo; 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade e estética artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo