



Agrupamento de Escolas
de Vila Verde

Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE 1.º Ciclo
DISCIPLINA PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 3.º ANO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
					Insuf	Suf	Bom	MB



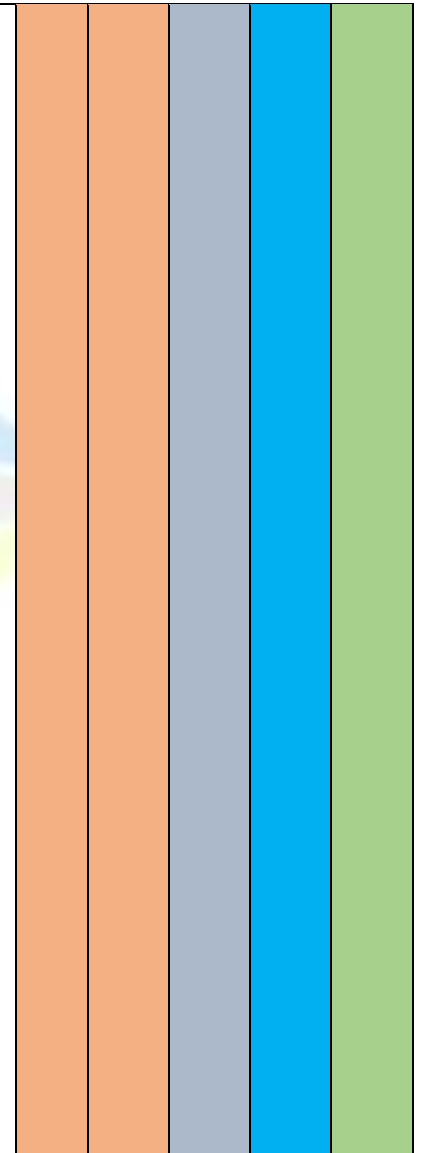
Figura 1 - Esquema conceitual de competências,
do projeto 2010/11 da OCDE (adaptado).


<p>ORALIDADE 20%</p>	<p>Compreensão - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>Expressão - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</p>	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). Produzir discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; 	<p>(mínimo 4 diferentes / período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Fichas Questões aula Reconto Trabalhos individuais, pares e /ou grupo Grelha de observação/ Registo (leitura...) Ficha(s) de auto-avaliação Oficina Escrita Fichas de leitura Questionários Exercícios ortográficos Quizizz Criação de rúbricas Outros (de acordo com as características dos alunos/ turma). 	<p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
--	---	--	--	--	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------


- narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;
- expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).
- Realizar percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.




Figura 1 – Esquema conceitual de competências do projeto 2020 da OCDE. (adaptado).




<p>Leitura 20%</p>	<p>- Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>- Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>- Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentar textos em unidades de sentido; • Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de diferentes tipos de textos; • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Pesquisar e selecionar informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>; • Realizar de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 		<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico (A, B, C, D, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
--------------------------------------	--	--	---	--	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

<p>Educação Literária 20%</p>	<p>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>- Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>- Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: • aquisição de saberes (noções elementares de gêneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ▪ escuta ativa; ▪ leitura; ▪ Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique ▪ Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ▪ Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ Justificar as interpretações; ▪ Questionar aspetos da narrativa. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e ouvir ler; ▪ Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; ▪ Expressar reações subjetivas de leitor; ▪ Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; ▪ Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	 <p>Competências</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade
--	---	--	---	---	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------	----------------------

	- Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.			Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)					
Escrita 20%	- Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes; - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Reforço/ Recuperação - Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspectiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; 		Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A,F,G,I,J) Participativo/ colaborador (B,C,D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

	<p>- Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>- Exprimir opiniões e fundamentá-las.</p> <p>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 		<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>					
<p>Gramática 20%</p>	<p>- Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</p> <p>- Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Reforço/ Recuperação</p> <p>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a consciência fonológica, morfológica e sintática; • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; ▪ distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações); • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; 		<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>					

	<p>posterioridade e simultaneidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para exprimir sequências ([<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i>). - Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; ▪ estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito e o grupo verbal e a função sintática de predicado; ▪ ampliar frases simples associando-a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; • Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> ▪ produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; ▪ organizar e construir famílias de palavras; ▪ descobrir regularidades na formação de palavras. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ▪ expandir, ampliar, associar elementos; ▪ modificar, fazer variar, observar alterações; ▪ substituir elementos e estruturas; ▪ explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados. • Exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i> (sem explicitação de metalinguagem). 							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Figura 1 Esquema conceitual de competências do projeto 2030 da OCDE. (adaptado).