



Ano Letivo de 2021/2022

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS
DISCIPLINA DE PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DE CLASSIFICAÇÃO DO 7º ANO



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (sugestões)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
					1	2	3	4	5
ORALIDADE Compreensão (10%)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/ visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<ul style="list-style-type: none"> Audição/escuta e visionamento de discursos para: <ul style="list-style-type: none"> Dedução de informação implícita a partir de textos e de situações de comunicação; Análise de texto para distinção entre facto e opinião; 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação Grelha de avaliação Observação direta na sala de aula <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de compreensão do oral Questões aula <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Caderno diário Ficha de auto/heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Questionário oral. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

<p>ORALIDADE Expressão (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. • Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum (responsabilidade e integridade). 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - Fazer apreciações críticas; - Narrar situações vividas; - Descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; - Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares. 	<p>Observação: - Grelha de observação/ rubricas.</p> <p>Testagem: - Apresentação oral de textos de natureza diversa; reconto...</p> <p>-Registo de conhecimentos, capacidades e atitudes</p> <p>Análise de conteúdo: - Leituras Expressivas / Dramatizações</p> <p>Inquérito: - Questionários orais - Questão aula - Registo do pensamento reflexivo, crítico e criativo (em suporte de papel ou em suporte digital)</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade
---	---	--	--	--	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------	----------------------

<p>LEITURA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - Sublinhar, parafrasear, resumir; - Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta. <ul style="list-style-type: none"> •Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimento prévio; - Colocar questões a partir do texto: <ul style="list-style-type: none"> - Sugerir hipóteses; - Localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; - Inferir informação a partir do texto: <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; - Estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - Expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; • Elaboração de pequenos projetos de estudo com 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha /lista de verificação - Rubrica <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questão aula -Fichas formativas -Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/portefólio -Ficha de autoavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito - Questionário 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---------------------------------	--	---	---	---	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

		<p>pesquisa sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence. 							
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA ** (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários; - Leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro); • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo; 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha /lista de verificação <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Questão aula - Teste sumativo - Fichas formativas <p>-Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário -Ficha de autoavaliação/heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito - Questionário oral 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura. • Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações (curiosidade, reflexão e inovação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar e defender um projeto pessoal de leitura; - Selecionar os livros de acordo com o seu gosto pessoal; - Desenvolver o seu percurso de leitor, que inclua a sua auto e heteroavaliação; - Apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor... 		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)					
ESCRITA (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão; <ul style="list-style-type: none"> • Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; • Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais; 	<p>Observação: grelha de observações;</p> <p>- Elaboração de textos de natureza diversa.</p> <p>Testagem: Testes escritos/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questões aula; - Teste sumativo - Fichas formativas <p>Análise de conteúdo: - Caderno diário/Portefólio</p>	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

	<p>progressão temática e a coerência global do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito com discussão de diversos pontos de vista. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. • Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros (excelência e exigência). 	<p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. 	<p>-Inquérito -Questionário escrito -Comentário/Opinião</p>	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>						
<p>GRAMÁTICA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos) 	<ul style="list-style-type: none"> •Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; • Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; •Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da 	<p>Observação: grelha /lista de verificação</p> <p>-Testagem: - Fichas de trabalho; - Questão aula -Teste sumativo -Fichas formativas</p> <p>-Análise de conteúdo: caderno diário -Ficha de auto/ heteroavaliação</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor sabedor culto informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>	

	<p>de determinados pronomes e advérbios).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>utilização de advérbios e conjunções;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de frases complexas com processos de subordinação; • Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; • Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; • Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; • Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>Inquérito: questionário oral/escrito</p>	<p>Sistematizado organizador (A, B, C, I, J)</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

*O Teste de Diagnóstico será aplicado no início do ano letivo.

** **“Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático)”**:

Miguel Torga

“Miura” in *Bichos*

Manuel da Fonseca

“Mestre Finezas” in *Aldeia Nova*

Teolinda Gersão

“Avó e neto contra vento e areia” in *A Mulher que prendeu a chuva e outras histórias*

Sophia de M Breyner Andresen

“O Cavaleiro da Dinamarca”

Alice Vieira	“ <i>Leandro, Rei da Helíria</i> ”
Florbela Espanca	“Ser poeta” in <i>Sonetos</i>
António Gedeão	“Lágrima de preta” in <i>Obra Completa</i> e “Fecho Éclair” in <i>Poemas Escolhidos</i>
Miguel Torga	“A Espera” in <i>Poesia Completa</i>
Manuel da Fonseca	“O vagabundo do mar” in <i>Obra Poética</i>
Eugénio de Andrade	“As palavras” in <i>Coração do Dia – Mar de Setembro</i> e “Canção” in <i>Primeiros Poemas</i>
Sebastião da Gama	“O sonho” in <i>Pelo sonho é que Vamos</i>
Alexandre O’Neill	“Amigo” in <i>Poesias Completas</i>
Percy B. Shelley	“Love`s philosophy” in <i>Horas de Fuga</i>

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

Observações:

*A avaliação dos valores está contemplada nas aprendizagens essenciais referentes a cada domínio.

*Dando cumprimento ao previsto no DL n.º54/2018, a lista de técnicas/ instrumentos de avaliação que se apresenta constitui apenas uma sugestão, tendo o professor a autonomia para fazer as opções pedagógicas que entender, de acordo com as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.